

## LA MÁSCARA: EL EXILIO DE LA IDENTIDAD

Selection from de lo "real", lo siniestro, los exilios: ocho propuestas para un cuarto de estar  
Estrella de Diego

Publication: *Pautas y Contraste*  
Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Spain 2000

(...)

Quien crea conocerse seguramente se engaña, porque debajo de la última máscara sigue habitando otra de la cual tiramos y que no se despega del rostro. No hay una última máscara. Cada máscara siempre será penúltima.

En todo caso, Javier Pérez dijo una vez que sus máscaras no ocultaban, que solo desvelaban. Quizás las máscaras desvelen cada vez.

Los pende, entre otros, las usan para conformar su identidad. Mientras las llevan y danzan, despliegan su poder sobre el mundo que es su fuerza. Y es su fuerza porque es un poder dosificado y comedido, un poder que sólo castiga al que lo merece, que jamás puede utilizarse en beneficio propio.. Las máscaras tienen el valor de un territorio intermedio entre el mundo de los vivos -la presencia- y el de los muertos -la ausencia. Las máscaras son el vehículo para encontrarse con las raíces, con la historia, con la identidad colectiva. Para los pende cuya sociedad se conforma a partir de valores fuertemente enraizados en lo colectivo, las máscaras no son un modo de esconder la identidad, sino el vehículo para afianzarla.

No sé si el juego que Javier Pérez plantea en *Reflejos de un viaje*, de 1998, es también una estrategia para afianzar la identidad. Un hombre -moderno paseante- recorre los lugares familiares, tal vez en busca de un trozo de historia perdida. Va pasando la ciudad en su camino, fotogramas de la ciudad. Camina con su máscara puesta: sólo aspira a un poder dosificado y comedido a través de su máscara. Sólo así recupera parte de su historia. Es un exilio de la identidad como un gesto inevitable para el conocimiento.

Pero la ciudad se refleja en la máscara como en un espejo: se distorsiona, adquiere un aspecto fantasmal, irreconocible, El elemento más "real" del viaje por la identidad -la ciudad por la cual pasea la máscara- es tan sólo una revelación de lo siniestro. Pasa a veces.

(...)