
SHORT CV.

JAVIER PÉREZ

Bilbao 1968

Tras su paso por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (ENSBA), ciudad donde fija su residencia entre los años 1992-97, Javier Pérez irrumpe con fuerza en el escenario artístico internacional con su primera muestra individual en la Galería Chantal Crousel de París en el año 1996 y un año más tarde, con su primera exposición museística, en el Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

Sus obras se caracterizan por un cierto sincretismo, tanto por los procedimientos como por los materiales utilizados. Escultura, fotografía, dibujo, video y performance se utilizan de manera independiente y en conjunto para crear instalaciones en las que la interacción y la exploración son esenciales.

Con su obra, Javier Pérez nos revela sus indagaciones y reflexiones sobre la condición humana, utilizando para ello un lenguaje cargado de un intenso uso de la metáfora e impregnado de un fuerte simbolismo. Sus trabajos llevan intrínseca la dialéctica, mostrando lo débiles que pueden llegar a ser las fronteras entre conceptos aparentemente opuestos como natural y cultural, interior y exterior o vida y muerte.

La idea de las fluctuaciones cíclicas, la circularidad, la temporalidad y la impermanencia son algunos de los temas recurrentes del artista.

"Me gusta tratar los puntos de encuentro entre lo espiritual y lo carnal, entre lo puro y lo impuro, entre lo bello y lo horrible, entre la atracción y la repulsión. En mis obras son frecuentes estos movimientos de vaivén que proponen al espectador diferentes estadios en la comprensión de las obras. Con mis obras trato de conciliar todos estos aspectos. Enfrentar al hombre a su propia condición y que todo aquello que le espanta le resulte irresistiblemente atractivo. Que se sienta atraído por sus propias vísceras." Javier Pérez

A lo largo de su trayectoria ha recurrido a todo tipo de soportes: Materiales orgánicos como intestinos, cueros, crines, pergaminos, látex y crisálidas; frágiles como vidrio y porcelana o sólidos como bronce y mármol. Todos ellos son utilizados por el artista exigiéndoles situaciones de elevado riesgo técnico, pero que le permiten moverse con absoluta libertad en su proceso creativo.

Su trabajo ha sido exhibido en numerosas galerías y museos entre los que destacamos: Centre Pompidou, París; Museo Guggenheim Bilbao; Palais de Tokyo, París; Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Chapelle du Centre de La Vieille Charité, Marsella; Kunsthalle Wien; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; ARTIUM, Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria; Carré d'Art - Musée d'art contemporain, Nîmes; Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg; Musée des Beaux - Arts de Rouen.

La instalación es uno de los grandes formatos habituales en su trayectoria artística. En el año 2001 representa a España en la "49th International Art Exhibition La Biennale di Venezia", con la instalación *Un pedazo de cielo cristalizado*. En el año 2004 realiza la instalación *Mutaciones* en el Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. En el año 2007 colabora con "Mozas + Aguirre Arquitectos" con la obra permanente *Pieles de luz vegetal* para la sede central de Caja Vital Kutxa en Vitoria. En 2009 presenta *Lamentaciones* en el Claustro de la Catedral de Burgos y en 2012 realiza *El Carrusel del tiempo* para la Karl-Böhm Saal por encargo del Salzburger Festival.

Javier Pérez ha recibido diversos premios y galardones entre los que destacamos: Premio "Gure Artea 1998" Gobierno vasco, España; Premio "Ojo Crítico 1998" de RNE, España; "Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Plàstiques 2007, España; Finalista del "Prix de Dessin Daniel & Florence Guerlain 2007", Francia; Premio "Lázaro Galdiano 2009", España, por la publicación *El bebedor de lágrimas*.

Sus trabajos forman parte de colecciones, entre las que destacamos: Centre Georges Pompidou, París; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo Guggenheim Bilbao; FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, France; ARTIUM, Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria; DA2, Domus Artium, Salamanca; CIRVA, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marsella; CRAFT, Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre, Limoges; Fondation Guerlain, París; Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg; Parlamento Vasco, Vitoria; Ayuntamiento de

Palma de Mallorca; Caja de Burgos; CAM, Caja del Mediterráneo, España; Caja Vital Kutxa, Vitoria; Musée des Beaux – Arts de Rouen; Fondation d'Entreprise CMA CGM, Marsella; Frac Haut-Normandie, Rouen; Frac Pays-de-la-Loire, Carquefou; Musée Réattu, Arles.

Actualmente es representado por las galerías: Wilde, Ginebra, Suiza; Keteleer Gallery, Amberes, Bélgica; Mario Mauroner Contemporary Art, Viena, Austria; Galerie Papillon, París, Francia; Mimmo Scognamiglio, Milan, Italia; Galería Carles Taché, Barcelona, España; Galería Vanguardia, Bilbao, España;

Javier Pérez vive y trabaja en Barcelona, España.